

PORADNIK HQ FOTOLAB WROC AW

Jak wybrać i wykonać idealne zdjęcie na grób?

Praktyczny przewodnik po doborze fotografii, parametrach technicznych i unikaniu najczęstszych błędów. Przygotowany przez specjalistę w fotoceramiki nagrobkowej z Wrocławia.

Dlaczego to ważne?

Zdjęcie nagrobkowe to pamięćka na pokolenia. Fotoceramika wypalana w 850°C zachowuje pełną trwałość nawet do 50 lat pod warunkiem, że materiały spełniają odpowiednie kryteria techniczne. Ten poradnik prowadzi Cię krok po kroku przez ten proces.

W TYM PORADNIKU

1. Dobór oryginalnego zdjęcia na co zwracać uwagę
2. Parametry techniczne fotografii (rozdzielczość, format)
3. Skanowanie starych odbitek jak zrobić to dobrze
4. Pięć najczęstszych błędów przy wyborze zdjęcia
5. Checklista przygotowanie pliku krok po kroku
6. Materiały i forma fotoceramiki
7. FAQ najczęściej zadawane pytania

01 DOBRĄ FOTOGRAFIĄ

Dobrze oryginalnego zdjęcia

Zajmujemy się uwiecznianiem pamiętkowych podobizn bliskich na porcelanie i kryształach. Klienci często przynoszą własne zdjęcia, które chcieliby umieścić na nagrobku. Nie każdy z nich daje jednak gwarancję wysokiej jakości projektu. Poniżej wskazówki pomogą wybrać materiał, który najlepiej posłuży za podstawę fotoceramiki.

Najlepszym materiałem jest fotografia portretowa wykonana w studio. Gdy nie dysponujemy takim materiałem, warto kierować się trzema zasadami:

Trzy kluczowe cechy idealnej fotografii

Wyraźny wizerunek	Dobrze widoczna twarz z otwartymi oczami, bez przebarwień i wietlnych i mocnych cieni. Naturalne oświetlenie miękkie.
Wysoka rozdzielczość	Plik cyfrowy: minimum 300 DPI. Skanowane odbitki: minimum 600 DPI. Im większy oryginał, tym precyzyjniejszy nadruk.
Oryginalny plik	Jak najmniej przetworzony obraz. Unikaj zdjęć ściąganych z mediów społecznościowych, które są mocno skompresowane.

Oryginał = 90% sukcesu

Jako gotowej fotoceramiki w głównej mierze zależy od materiału źródłowego. Zawsze stawiaj na oryginał. Jeśli wycinasz wizerunek ze zdjęcia grupowego, wybieraj kadr, na którym twarz jest największa i najwyraźniejsza. W razie potrzeby przeprowadzimy bezpłatną optymalizację rozdzielczości i renowację.

02 SKANOWANIE I REPRODUKCJA

Co ze skanowanym zdjęciem?

Jeśli zdecydujesz się skanować odbitek papierów, przygotuj je starannie. Najlepsze rezultaty dają profesjonalne skanery fotograficzne, nie urządzenia biurowe. Profesjonalne skanowanie wykonujemy w pracowni HQ Fotolab we Wrocławiu.

Zasady poprawnego skanu

Rozdzielczość	Min. 600 DPI dla małych odbitek (do 9 x 12 cm), 400 DPI dla większych formatów.
Tryb koloru	RGB, 24-bit – nawet jeśli docelowo planujesz wersję czarno-białą.
Format zapisu	TIFF (bezstratny) lub maksymalna jakość JPG. Unikaj kompresji.
Czysto	Delikatnie odkurz odbitek. Skanuj samą powierzchnię bez ramki i szyby.
Negatywy / slajdy	Wymagaj dedykowanego skanera filmowego – wykonujemy w pracowni.

03 NAJCZĘSTSZE BŁĄDY

Pięknie zaskakuj cichymi pomnikami

Wybierając zdjęcie na pomnik, atwo kierować się wyłącznie emocjami i pominiąć aspekty techniczne, które decydują o trwałości upamiętnienia. We Wrocławiu, gdzie zmienna pogoda mocno obciąża materiały, odpowiednie przygotowanie fotografii ma kluczowe znaczenie.

Błąd 1 Niska jakość lub rozmycie

Małe pliki z mediów społecznościowych lub wycinki z kadrów grupowych po powiększeniu stają się nieczytelne. Przynieś papierowy oryginał – zeskanujemy go w wysokiej rozdzielczości i przywrócimy mu dawną świetność.

Błąd 2 Niereprezentatywne ujęcie

Zdjęcia z bardzo odległej perspektywy lub mocno wyretuszowane portrety bywają nie do poznania. Wybierz fotografię przedstawiającą osobę w wieku, w którym zapamiętałeś najwięcej bliskich – autentyczność jest cenniejsza od idealizacji.

Błąd 3 Pominięcie praw autorskich

W przypadku profesjonalnych sesji upewnij się, że masz prawo do reprodukcji wizerunku. Dla fotografii rodzinnych rzadko stanowi to problem, ale warto mieć ten aspekt z głowy przed zamówieniem.

B d 4 Brak mylenia o trwa o ci

Zwyczaj odbitka pod szybk nie przetrwa wroc awskich zim i letniego s o ca. Wybierz fotoceramik wypalan w 850 C lub fotokryszta z filtrem UV to technologie odporne na warunki zewn trzne na dziesi ciolecia.

B d 5 Brak konsultacji z rodzin

Decyzja podj ta w pojedynk bywa r d em konflikt w. Przedstaw bliskim 2 3 propozycje. Wsp lna wizyta w pracowni pozwala obejrze pr bki materia w i format w to u atwia ostateczny wyb r.

04 CHECKLISTA

Przygotowanie pliku krok po kroku

Wydrukuj tę stronę i odhacz kolejne punkty przed przekazaniem materiału do pracowni.

A. Wybór zdjęcia rodzowego

Twarz jest dobrze widoczna, oczy otwarte, bez mocnych cieni

Ujęcie reprezentatywne – wiek zgodny z pamięćmi bliskich

Naturalne, miłe światło – bez prześwietleń i przebarwień

Tło neutralne lub możliwe do cyfrowej zmiany

Konsultacja z rodziną – wybrane min. 2 warianty

B. Parametry techniczne pliku

Plik cyfrowy: minimum 300 DPI

Skan odbitki: minimum 600 DPI, format TIFF lub JPG max. jako

Plik oryginalny – bez kompresji z mediów społecznościowych

Zdjęcie z aparatu: oryginalny plik z karty, nie zrzut z ekranu

Kadr obejmuje całość głowy z marginesem (do późniejszego dopasowania)

C. Decyzje przed wizytą w pracowni

Wybrany format (najczęściej owal 8 x 11 cm lub 9 x 12 cm)

Zmierzone miejsce na pomniku – szerokość i wysokość

Wybrane wykończenie: pełny kolor / sepia / czarno-białe

Wybrany materiał: porcelana klasyczna / woska 1 mm / fotokryształy

Decyzja o ewentualnych dodatkach (wymiana ubioru, kolorowanie, wykończenie osłoby)

Akceptacja terminu (standard: 5-10 dni; ekspres do 4 dni: +99 zł)

05 MATERIA I FORMA

Dobór technologii fotoceramiki

Fotoporzcelana klasyczna premium	Standardowa, najczęściej wybierana. Wypalanie w 850 C, owale i prostokąty. Cena od 199 zł (czarno-biały) / 239 zł (sepia) / 289 zł (kolor).
Włoska porcelana 1 mm	Cienka, elegancka, najwyższa klasa wykonania. Termin ok. 10 dni. Od 279 zł.
Fotokryszta	Szko hartowane z filtrem UV odporne na ścieranie, mróz i uszkodzenia mechaniczne. Termin ok. 14 dni. Od 399 zł.
Format najpopularniejszy	Owal 8 x 11 cm lub 9 x 12 cm pasuje do większości tablic napisowych.
Wykończenie	Pełny kolor, klasyczna sepia, czarno-biały dobierane do charakteru pomnika.

W cenie projektu zawsze otrzymujesz

Bezpłatny retusz, korekt ekspozycji, usunięcie tła oraz cyfrowe propozycje do akceptacji przed wypaleniem. Realizacja rozpoczyna się dopiero po Twojej zgodzie na finalny projekt.

06 FAQ

Najczęściej zadawane pytania

Jak długo trwa przygotowanie zdjęcia na pomnik we Wrocławiu?

Standardowa obróbka i projekt 5 do 10 dni roboczych. Wypalanie fotoceramiki do 10 dni. Tryb ekspres (do 4 dni roboczych) dostępny za dopłatą 99 zł.

Czy można odrestaurować stare, zniszczone zdjęcie?

Tak. Cyfrowo usuwamy plamki, zagięcia. Uzupełniamy brakujące fragmenty tła i ubioru. Renowacja jest bezpłatna w cenie zamówienia.

Jaki format zdjęcia na nagrobek jest najlepszy?

Najpopularniejsze są owale 8 x 11 cm i 9 x 12 cm. Wybór zależy od wielkości tablicy przed zamówieniem warto zmierzyć dostępne miejsce.

Czy zdjęcie kolorowe można przerobić na czarno-białe lub sepi?

Tak. Każde zdjęcie kolorowe można przekonwertować na sepia i czarno-białe. Często lepiej komponują się z granitowymi płytami pomnika.

Czy fotokryszta jest tak trwała jak porcelana?

Tak. Szko hartowane z filtrem UV jest odporne na warunki atmosferyczne i uszkodzenia mechaniczne. Obraz nie blaknie nawet przy silnym nasłonecznieniu.

Potrzebujesz pomocy przy wyborze?

Specjaliści z HQ Fotolab pomogą dobrać dobrą materia, format i wykończenie do charakteru pomnika. Realizujemy zamówienia stacjonarnie we Wrocławiu oraz online – wystarczy przesłać zdjęcie z opisem przez formularz kontaktowy.